

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2026

French A: literature
Français A : littérature
Francés A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Forme littéraire
Théâtre
Éléments du texte importants pour l'analyse
• la présentation des différences entre les deux hommes ainsi que les effets de ces différences • l'utilisation de l'humour pour souligner l'écart entre les attentes du policier et les réponses de Turing (par ex. "t, comme dans ... Einstein") • la représentation humoristique et stéréotypée du savant distrait • la représentation humoristique et disparate des mathématiques chez le policier et Alan Turing • le contraste entre le langage officiel et structuré du policier et la tendance de Turing à dériver systématiquement • le contraste entre les stéréotypes associés au mathématicien et l'homme qui chante une chanson du dessin animé « Blanche-Neige »; l'enthousiasme déconcertant de Turing pour Blanche-Neige. • l'écart entre l'attente (traditionnelle) de l'attitude d'un chercheur/universitaire et la réalité du comportement enfantin du personnage • la capacité d'autodérision de Turing qui complexifie son comportement • le sous-texte des différences sociales entre les protagonistes • la structure dynamique de la scène où, un peu comme dans un match de ping pong, Turing réplique en surprenant constamment son interlocuteur. • l'effet du manque d'indications sur la mise en scène, les costumes, etc. • l'importance des didascalies dans le dialogue, par exemple, « après un temps », « hésitant ». • les remarques à l'attention du public • l'évolution de la relation entre les deux personnages • la connaissance des détails de la vie de Turing : possible chez certains élèves mais certainement pas nécessaire pour comprendre les nuances du texte.

2.

Forme littéraire
Roman
Éléments du texte importants pour l'analyse
• l'utilisation du langage pour décrire la quête fabuleuse du père et la croyance puissante de l'enfant en son succès futur • le sous-texte de la ruée vers l'or qui transforme et magnifie la réalité du travail sur les chantiers • la représentation des autres ouvriers: la description détaillée du travail ainsi que des vêtements et du trajet vers le chantier • le langage descriptif utilisé pour montrer la difficulté du labeur physique • l'emploi d'un ton et vocabulaire épiques et de la conquête • l'usage de la métaphore (la larme) • la pépète comme forme sublimée du travail et de la sueur des hommes • la référence aux ouvriers des générations passées • l'hommage au dur labeur des hommes • la personnalisation de la pépète qui s'anime à la fin du texte. • l'importance de la référence à l'immigration • l'effet stylistique de la voix du jeune narrateur • les indices textuels que l'histoire fabuleuse qui transforme le travail dur du père en une recherche d'or n'existe que dans l'imagination de l'enfant.